

BOLERO

N. 7.

Felipe Pedrell

CHANT

(♩ = 100)
Allegro

energico

Or ça, la bel-le fil - le Ou-vrez cet-te man -

- til - le C'est trop de cru - an té;

rall.

Faites-nous cet-te jo - ie Que pleine-ment on vo-ie Tou - te

rall. colla voce

vo - tre beau - té. Appre nez - le mig - non - ne,

a Tempo

Quand le bon Dieu vous don - ne Un corps aus - si par - fait, C'est a - fin qu'on le

sa - che Et c'est pé - ché qu'on ca - che Le pré - sent

allarg.

rall. dim. *I. Tempo*

Le présent qu'il a fait. Aime-moi, je suis ri-che

rall. dim. *p*

rall.

Comme un joueur qui tri-che Comme un juif u-su-rier.....

rall.

On peut m'aimer sans hon-te, La cou-ron-ne de com-te La cou-

4

-ron-ne de com-te Rayonne à mon ci-mier.

Meno mosso

Je suis comme doit fai-re Tout fils de no-ble pè-re

Les ti-sa-ges an-ciens. Les ti-sa-ges an-ciens

On m'en - se à me pla - ce Mon prê - tre a - vant la chas - se

Mon prê - tre a - vant la chas - se, Dit la mes - se à mes chiens.

J'ai de beaux é - qui - pa - ges Des va - lets et des

pa - ges A n'en sa - voir le nom a

rall.
n'en sa - voir le nom J'ai des vassaux sans nom - bre

J'ai des vassaux sans nom - bre Qui vont baisant mon om - bre

Et portent mon pen - non Sou - pe - se un peu, la

schersando

bel - le, Cet - te lour - de es - car - cel - le,

Sou - pe - se un peu la bel - le Cet - te lour - de es - car -

cel le

Né bien, elle est à

twi!

Jc

VEUX

que ma maî - tres

56

Fasse envie en richesse

Fasse en

1

с А. 1 я

545

d'un

roi

poco rall.



Tu rejet - tes mes of - fres? Al - lons, vi - de tes cof - fres

f *energico* *p*

Argentier de Sa - tant!..... Fais vi - te ou je dé - pè - che, Juif

(parlé) *f*

l'acaras - se sè - che Au di - a - ble qui l'at - tend

p

Des robes qui dé - plo - ie, De velours ou de so - ie,

« Tempo

Quelle est cel - le à ton goût? Ces ri - ches pen de - lo - ques qu'en - tre les doigts tu

cho - ques, Prends, je te donne tout! Qui pour t'avoir la

I. Tempo

allarg. *rall. dim.* *poco rit.*

I. Tempo

bel - le, Si tu fais la re - bel - le J'en - ga - gerais mon

rit.

bien..Merci, Mer - ci, mon gentil - hom - me Re - pre - nez votre somme Re - pre -

schersando

- nez vo - tre som - me J'ai tout don - né pour rien!

LES PAPILLONS

PANTOUM

N. 8.

Felipe Pedrell

CHANT

(♩ = 84)
Andantino

Les papil - lons couleur - de nei - ge Vo -
- lent par es sains sur la mer Beaux papil - lons blancs quand pour -
-rai - je Pren - dre le bleu chemin de l'air? Savez vous

Propriété de F. Lucca - Milan

A 25121 A

47



ô belle des bel - les Ma ba - ya - de - re aux yeux de

jais S'ils me pou vaient prêter leurs ai - les Di - tes,

sa - vez - vous où j'i - rais? Sans prendre un seul baiser aux



ro - ses A tra - vers val - lions et fô - rets J'irais a

vos lè - vres mi - clo - ses, Fleur de mon â - me et j'y mour - rais!.....

Largo



ABSENCE

N. 9.

Felipe Pedrell

CHANT

Re - viens re - viens ma bien-ai - mé - e

(♩ = 76)
Lento.

Com - me u - ne fleur loin du so - leil..... La

fleur de ma vi - e est fer - mé - e

50

Propriété de E. Lucca - Milan

A 25113 A

Loin de ton son - ri - re ver - meil

En - tre nos cœurs tant de dis - tan - ce!

Tant d'es - pa - ce en - tre nos - bai - sers!

poco cres. *rall.*

sort a - mer! ô du - re ab - sen - ce 0

grands de - sirs i - na - pai - sés!

dim.

p D'i - ci là - bas que de cam - pa - gnes,

p

que de vil - les et de ha - meaux

Que de val - lons et de mon - tag - nes A las -

-ser le pied des che - vaux! Au pa - ys qui me



prend ma bel - le Hé - las! si je pou - vais al -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "prend ma bel - le Hé - las! si je pou - vais al -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests.

- ler Et si mon corps a - vait u - ne ai - le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ler Et si mon corps a - vait u - ne ai - le". A long slur covers the vocal line across the measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Com - me mon â - me pour vo - ler!

The third system of the musical score. The vocal line includes the word "dim." (diminuendo) above the first few notes. The lyrics are "Com - me mon â - me pour vo - ler!". The piano accompaniment features some sixteenth-note passages in the right hand.

Par - des - sus les ver - tes col - li - nes Les mon -

- ta - gnes au front d'a - zur..... Les champs ra - yes et

les ra - vi - nes J'i - rais d'un vol ra - pi - de et -

- sur. Le corps ne suit pas la pen - sé - e;

Pour moi, mon â - me va tout droit Com - me u -

poco cres. *rall.*

- ne co - lom - be bles - sé - e s'a - bat - tre au re - bord

de - ton toit. Des - cends dans sa gor - ge di -

- vi - ne Blon - de et fau - ve com - me de l'or.

Don - ce comme un du - vet d'her - mi - ne, Sa gor - ge

mon ro - yal tré - sor; Et dis mon à - me, à

cet - te bel - le „Tu sais bien qu'il com - pte les

jours, O ma co - lon - nel à ti - re d'ai - le, Re -

tour - ne au nid de nos a - mours...

LA DERNIERE FEUILLE

N. 10.

Felipe Pedrell

CHANT

(♩ = 72)
Lento

First system of the musical score. It features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and the lyrics "Dans la forêt chau-ve et rouil - lé - e". The piano accompaniment starts with a pianissimo (pp) dynamic. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Il ne res te plus au ra - meau Qu'u - ne pau-vre". The piano accompaniment features a crescendo leading to a mezzo-forte (mp) dynamic. The musical notation includes various rests and melodic lines for both parts.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "feuille ou - bli - é - e Rien qu'u - ne feuil - let et". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The system ends with a final cadence.

qu'un oi - seau! Il ne res - te plus dans mon â - me

Qu'un seul a - mour pour y chan - ter Mais le vent d'au - tomne que

Pausa

bra - me Ne me per - met pas de l'é - cou - ter;

rit.

rit. con dolore

L'oiseau s'en va, la feuille tom-be, l'amour s'é-teint, car c'est l'hi-

*pp**cres.**rit.*

-ver... Pe-tit oi-seau, viens sur ma tom-be Cham-ter, quand

l'arbre se-ra vert!

rall.

LA CHANSON DU PÊCHEUR

LAMENTO

N. 11.

Felipe Pedrell

CHANT

(♩ = 80)
Allegretto

Ma belle ami - e est morte: Je pleu - re -

- rai tou - jours;

Sous la tombe el - le em - por - te Mon â - me et

nies a - mours

Dans le ciel, sans m'at - ten - dre, El - le s'en -

re - four - na; L'an - ge qui l'en - me - na Ne voulut me

pren - dre. Que mon sort est a - mer! Ah! sans a -

- mour, s'en - al - ler sur la mer!.....

rall. *a Tempo*

rall. *f*

La blanche créa - tu - re Est couché - e au cer - cueil!

rit. *I. Tempo*
Comme dans la na - tu - re Tout me pa - rait en deuil!

La co - lombe oubli - è - e Pleure et songe à l'ab - sent;

Mon à - me pleu - re et sent Qu'el - le est dè - pa - reil - lé - e.

rall. Que mon sort est a - mer! Ah!.....sans a - mour, s'en al -

Tempo

rit.

- ler sur la mer!.....

dim. rall.

Sur moi la nuit im - men - se s'étend com - me un lin - ceul;

Je chante ma ro - man - ce Que le ciel en - - tent seul.

Ah! comme elle é - tait bel - le Et com - me je l'ai - maist

Je n'aimerai ja - mais U - ne femme autant qu'e - le.

rall. Que mon sort est a - mer! Ah!..... sans a - mour, s'en al -

a Tempo

-ler sur la mer!

LE SPECTRE DE LA ROSE

N. 12.

Felipe Pedrell

CHANT

(♩ = 76)
Lento

Sou - le - ve ta pau - piè - re clo - se Qu'ef - fleur en songe

vir - gi - nal Je suis le spec - tre d'une ro - se Que

tu por - - fais hier au bal. Tu me pris en -

- co - re em per - lé - e Des pleurs d'argent de l'ar - ro - soir,

Et par - mi la fê - te é - toi - lé - e Tu me pro - me - nas tout le

cres.

dim.

soir..... O toi qui de ma mort fus cau -

ff

ff

- se Sans que tu puisses le chas - ser,

Tou - te la nuit mon spec - tre ro - se A ton chevet viendra dan - ser. Mais ne crains

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se ni De - pro - fun - dis;

Ce lé-ger par - fum..... est mon â - me,

Et j'ar - ri - ve du pa - ra - dis.....

Mondestin fut di - gne d'en - vi - e: Pour a -

rall.

-voir un tré - pas si beau, Plus d'un aurait don -

- né sa vi - e Car j'ai ta gor - ge pour tom -

- beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re - po - se Un po -

te avec un bai-ser É - cri - vil.....

rall.

..... Ci git u - ne ro - se

pp

Que tous les rois vont ja - lou - ser

rall. sempre